



MUSIKA

Amodio hiltzaileak



ABAO / E. MORENO ESQUIBEL

OLBEk antolatutako Pietro Mascagni-ren 'Cavalleria rusticana', eta Ruggero Leoncavallo-ren 'Pagliacci' operak. Euskadiko Orkestra. **Zuzendaria:** Daniel Oren. Bilboko Operaren Abesbatza. **Zuzendaria:** Boris Dujin. **Bakarlariak:** Jorge de León (tenorea), Ekaterina Semenchuk (mezzoa), Ambrogio Maestri (baritonoa), Rocío Ignacio (sopranoa), Elena Zilio (mezzoa), Belén Elvira (mezzoa), Mikeldi Atxalandabaso (tenorea). **Lekua:** Euskalduna Jauregia. **Data:** azaroaren 20a.

MONTSERRAT AUZMENDI DEL SOLAR

OLBEren opera-zikloaren bigarren saio honetarako, ikusleek ondo ezagutzen eta maite dituzten bi izenbururekin egin dugu topo, gai unibertsal bat komunean dutela: jeloskortasuna eta mendekua. Bai *Cavalleria rusticana*-n, bai *Pagliacci*-n, jeloskortasunak eta amorruak itsutu egiten dituzte maitearengatik arbuatuta sentitzen direnak eta krimenak egiten dituzte, haien haserrea eta inbidia asetzeko.

Sizilia "de rompe y rasga" delakoaren testuingurua erabat islatuta geratu zen Euskaldunako agertokian, *Cavalle-*

ria rusticana eszenaratzean. Muntaia sinplearekin eta argiztapen bikainarekin ezin hobeto birsortu zen Santuzza gaixoak bere maitasun handia heriotzara daramaneko giroa. Ekaterina Semenchuk-ek Santuzza zoragarria interpretatu zuen, ahotsean eta keinuetan. Soila, gehiegikeriarik gabea eta oso sinisgarria. Jorge de León ere, Turidduren paperean, maila altuan aritu zen, baita Elena Zilio txundigarria ere. Mezzoak 80 urte ditu, eta ahots potentzia bikainarekin eta energia handiarekin egin zuen Mamma Lucia-ren papera.

Hala ere, esan dezakegu *Pagliacci*-rekin iritsi zela gauaren gailurra. Hemen bai, Jorge de León tenoreak bere distira guztia erakutsi zuen. Eszenatokian aske aritu zen eta bere ahots indartsua une oro kontrolatu zuen. *Vesti la Giubba* aria ospetsua biribila entzun zen bere ahotsean. Era berean, Rocío Ignacio soprano sevillarra, Neddaren paperean, primeran aritu zen, eta Ambrogio Maestri baritonoak, Tonio bezala, bere arietan taxuz abestu zuen.

Euskadiko Orkestraren laguntza zehatzak koroatu zituen interpretazioak, inoiz ez bezala Daniel Oren-en gidaritzapean. ●

365 egunez

euskaraz

bizi

nahi dut

